Nº 78

Primavera/Verano 2011

Año 34 –

Laredo Crockett: el inicio
Inédito en Europa - 2ª -

La revista más pobre del mundo,
pero la más rica en amigos.
– ISSN 1133-6226
Depósito legal: V – 2899 – 1989

LAREDO

LAREDO CROCKETT

. . . Here's the new custom-packed strip that rockets with six-shooters, fast horses and the real drama of Old Texas. It's by Bob Bolkowsky

COMICGUÍA
Cuaderno de la Historieta y afines culturales

La revista más pobre del mundo, pero la más rica en amigos.

Nº 78 Año 34 – Primavera/Verano 2011

Donativo anual: 20 Euros
Todos los números atrasados están agotados.
Se pueden servir en fotocopias al precio de 6 Euros c/u. Pago al hacer pedido.
Los números especiales cuentan como normales a efectos de suscripción solamente.
Aparición trimestral.

Cuadernos de investigación y divulgación de la Historieta y afines culturales.
Editado y realizado por
Francisco Tadeo Juan
c/ Editor Manuel Aguilar, 17 - 7a.
46001 Valencia (España)
Teléfono: (96) 391.80.95
Office-Gal: María Inés Tadeo Pallás
Publicación cultural periódica y sin ánimo de lucro.

Colaboradores honorarios
(sin retribución alguna; por orden alfabético)
Documentalistas: Juan Antonio **Almagro**; Ángel **Bueno**; A. **Rojo.**
Colaboradores: Antoni **Arigita;** Antonio G. **Carrillo**; Juan **Castañer;** Nené **Estivill; Andrés Ferreiro;** Manuel **Olalla;** Agustín **Riera;** Ramón **Sabatés;** Jesús **Tarrasó.**

ISSN 1133 - 6226
ISBN 84 – 605 – 5735 - 9
Depósito legal : V - 2899 - 1989
Recomendamos :
Texto Graf - Matías Perelló, 21
46005 VALENCIA

Las ilustraciones son marcas registradas y © de sus autores/herederos y editores, su uso es meramente informativo. Los textos son © de sus autores/herederos.

"Comicguía, una preziosa rivista che ha il solo torto di uscire un po' di rado."
Luigi Baruffaldi (Profesor y periodista italiano)

"Revista con muchos datos hemerográficos. Lo que nunca muere."
Jesús Cuadrado

"Enciclopedica Comicguia ... e vedi un po' se per rinverdire il ricordo dei nostri dimenticati disegnatori, dobbiamo attendere COMICGUIA."
Gianni Brunoro (Il Fumetto 1996)

"Para conocer la historia de los tebeos españoles, hay que leer Comicguía."
Antonio Lara

"Comicguia. Imperdibile, come sempre !"
Luciano Tamagnini (Il Fumetto. Ottobre 98)

"Francisco Tadeo Juan is one of the most noted scholars in the fields of Spanish cartoons and comics."
Maurice Horn
(The World Encyclopedia of Cartoons)

"Vos decís que no sos ni comentarista ni crítico, pero sin embargo hay jugosas reflexiones en tu trabajo."
Germán Cáceres (escritor argentino)

Comicguía. Es bien presentada, con un material de primera, ofrece en cada número artículos interesantes, salpicados con ritmo de Argentina, país que recibió a Tadeo cuando pibe, y donde dejó anclado de por vida su corazón, y cuenta con Agustín Riera, un colaborador de lujo.
top-comics.spaces.live.com
Blog del teórico **Luis Rosales**

Premios de cómic revista 1984:
Mención especial 11ª edición, año 1989.
Premio Diario de Avisos:
Mejor labor pro historieta, año 1990
Cabecera: Rojas de la Cámara

EDITORIAL 3
INTRODUCCION: S. BONELLI. 4
ZAGOR, 50 AÑOS. F.T.J. 5-15
AUTORES 16-17
ZAGOR EN ESPAÑA. A.R. 18-19
ILUSTRACIONES. 20-21
ORTIFUS' WORLD. 22
BARTOLO.byPALOP. 23
RECORDANDO A ROJA$. 24-25
AGAMENON by N.ESTIVILL. 26
CHICAS DE CARRILLO. 27
RECUPERANDO A E. ROCA. 28
HOMENAJE A CECILIA. 29
LAREDO.Entrega 2ª . 30-35

EDITORIAL

Cuando parece que la agonía de la Historieta, llámese como se llame en el mundo, nosotros, ya saben, el nombre **tebeo**, fue, siendo poco a poco ese, el de Historieta, al menos entre los profesionales que, "mira Vos" tomaban el nombre de lo que se recibía de Argentina, tal como **Pif-Paf**, y el didáctico **Billiken**, cuyas portadas del gran dibujante **Lino Palacios**, sirvió, y me lo confesaron, algunos sinceros dibujantes de la Escuela Valenciana, para inspirarse en sus personajes y/o obras. El "teórico" español, tan inteligente él, a poco que lo estudie se dará cuenta, al igual, que los amigos aficionados de la "vieja guardia" valenciana, o Española, o de las no sé cuántas "naciones" esas.

Igualmente sirvió de "inspiración" algunos de nuestros clásicos dibujantes, quien a su vez lo habían tomado de los artistas norteamericanos y, sobre todo, italianos.

Eso es un hecho.

Como es cierto que si, la agonía está ahí, mal que le pese al **Comicshit** o al **Manganipón**.

Sin embargo una nueva generación, y otros editores no tan nuevos, como **Rick Norwood** y su **Comic Revue**, están reeditando el material base de la Literatura Dibujada (!Otra que "Secuencial"!), de modo que por fin , en más que dignas publicaciones nos encontramos con **Rip Kirby**, de Raymond, (The Heart of) **Julieta Jones**, (On Stage) **Mary Perkins**, de los seguidores de Raymond que tanto influyó en todo el mundo, estos son Stan Drake y Leonard Starr, también encontramos un personaje perdido y que no consta en ninguna "sabia" enciclopedia: **Jet Scott** de Jerry Robinson, también un grupo ya veterano, esta publicando tiras de extraordinario valor, llenando vacíos de obras y otras realizándolas cronológicamente titulada **The Missing Years**. Todas localizables por la **"Preview"** en las librerías españolas.

De Italia ya lo sabemos, el tiempo – años - que lo están haciendo y Francia sigue en lo suyo. **El Reino de España**, como es diferente, también ha empezado a reeditar, en color computerizado nada menos que **Roberto Alcázar y Pedrín**, elogioso, pues los antiguos "teóricos" que supervisan y aconsejan a las editoriales en manos de Italia: Panini, o Francia: Glenat... Saben lo que hacen... Es un decir.

Lo que también hay que decir es recordar lo que ya se denunció en **Comicguía** nº 63, Primavera 2006 , que rogamos comprueben, y esto es que su original título es el de **Jorge Duro y Luisín**, y su autor el incansable Alfonso Arizmendi . De modo que ya pueden imaginar el por qué de la Colección Alcázar, primero apareciendo como "Selección Aventurera". Claro que de esto no hay pruebas, sólo las indicaciones familiares, que evitan líos, asegurando que antes de la guerra, tanto para Guerri, como durante y antes de ser encarcelado, ya hacía guiones para la Valenciana.

Amigos, esto debe divulgarse en honor de la verdad y en homenaje a uno de nuestros pocos escritores de tebeos y de Novelas Populares entre otras obras literarias.

Valencia 7 Febrero 2011
F.T.J.

ZAGOR 50 AÑOS

INTRODUCCIÓN

Queridos amigos.

Uno de los personajes de la Historieta en que siempre se coloca entre mis preferidos es **El Hombre Enmascarado**, creado en 1936 por los americanos Lee Falk y Ray Moore con el nombre original de **The Phantom**.

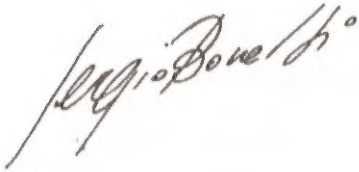
No es difícil ver como algunas características del personaje me han inspirado cuando, en 1961, he creado **Zagor**. Del resto, apuntes análogos me han venido de Tarzán y de cien otros héroes cuyas aventuras leía o veía en los films. Una rara tira diaria original de Ray Moore hace, todavía hoy, una bella muestra de su arte, expuesta en una pared de nuestra redacción, yo la miro con satisfacción al pasar por delante cada día.

Sergio Bonelli
(Resumen publicado en Zagor Zenith Gigante nº 397)
Enero 2011 F.T.J.

Han pasado ya veinticinco años desde que vio la luz **Zagor**. Fue publicado primeramente, a partir de 1961 (15 Junio de 1961. N.T.), en la colección "Lampo", y después en la colección Zenith, en "Tutto Zagor", reedición del personaje de la Editorial Daim Press, y nos hemos esmerado al máximo en una empresa difícil: modificar y corregir textos y dibujos allí donde era necesario, pero dejando intacto el "sabor de la época", o sea aquel tanto de ingenuidad, casi candor, que caracterizaban los tebeos de los así dichos "tiempos heroicos" que daban una frescura y un encanto hoy tal vez irrepetible.

A todos, viejos y nuevos lectores, la bienvenida del editor y de la redacción. Y naturalmente de los autores: Guido Nolitta, escritor y Gallieno Ferri, dibujante. Ferri no necesita presentación; es el creador gráfico del personaje. A **Zagor** le ha dado un rostro y a él ha dedicado prácticamente toda su vida de artista de la Historieta. En cuanto a Nolitta... Bien, creo que ha llegado el momento de revelar oficialmente acuello que en el fondo es desde hace tiempo un "secreto de Polichinela" perdonen si no les digo casi nada de él, y sobretodo si no gasto palabras de elogio, porque sería un poco embarazoso, visto que Nolitta soy yo.

Sergio Bonelli
(Resumen de Tutto Zagor nº 1, junio de 19869)
Traducción F.T.J.



QUESTO, PER ESEMPIO...!

Number 15
AN EDDY RUFUS BONE NOVEL
ZAGOR STORY
THE MAN WITH THE HATCHET
LINO DEI FANTASIOSI ROMANZI SCRITTI DA EDDY RUFUS CON ME COME PROTAGONISTA!

ZAGOR, 50 AÑOS: EL TALENTO PARA NO ENVEJECER.

La historia de este personaje, emplazada en papel con un estilo "scanzonato" , como han escrito en su país y que no encuentro la traducción en diccionarios españoles y sí en mi Zingarelli, y que dice así: "se evita con jocosa ironía, tomar las cosas en serio", y con ello, consigue una obra amena, bajo el signo de la aventura pero sin abandonar la enseñanza, la documentación del ambiente y hábitats, la critica a los políticos, a la sociedad y denunciando todo lo podrido de las cinco generaciones pasadas hasta el presente. Naturalmente sin perder nunca su intención primera, la de **entretener**, lo demás pasa sin que, muy sutilmente, el lector de cualquier edad, sea o no, consciente. Así mismo como ha ocurrido con el inmortal **Tex**, **Dylan Dog** y otros éxitos de este editor, quien con su "touch', con su amor a la Historieta, heredada de su madre y su padre, y vivida desde su nacimiento, consigue desde el sentimiento, violencia, pathos, emoción e interés, con el añadido de los diferentes gustos de la gente, cuidando de huir de las exageraciones, usando siempre un refinado acierto para hacer entrar al lector en lo que no está acostumbrado, de forma que la rutina del tiempo se rompe y siempre se actualiza, Este es el secreto, ya dicho: talento innato y amante de la Historieta, como un lector apasionado más.

ZA-GOR-TE-NAY que en la lengua algonquina significa "el espíritu del hacha, o maza", un rústico-"tomahawk" indio, pero con un pedrusco en vez de acero.

PLEASANT POINT. UN PICCOLO GRUPPO DI BARACCHE, TAPPA OBBLIGATA DI TUTTE LE SPEDIZIONI CHE RISALGONO IL FIUME DIRETTE A FORTE HENRY E A FORTE PITT...
SALOON

Cuando en junio de 1986, un amigo mío (Dr. Prof. Luigi Baruffaldi), profesor, economista, y Caballero nombrado por sus dotes culturales, me mandó los dos primeros números de **Tutto Zagor**, me encandiló, pero por aquel lejano entonces, yo estaba en pleno trabajo de remontar la escalera, y, además de mi piano, entre otras cosas administrativas, traducía **Tex**, que editaba **Buru Lan**, y que tuve que dejar, por desacuerdo con Luis Gasca, ya que me pedía que recortara los diálogos, para no pagar tanto al rotulador, y además que pusiera texto mío sexi (sic) a lo que no recuerdo si se llegó a publicar. Unas novelas del famoso Frankenstein.

Yo seré traductor, pero **jamás traidor**, como bien dicen los italianos: "tradutore, traditore", y que, en la mayoría de los casos tienen razón, pues cada escritor tiene su criterio, su vocabulario y su forma de narrar, repetitiva, si se quiere, pero que hay que comprender, y pondré un ejemplo. Quien haya leído a Mickey Spillane, habrá visto muchas veces la palabra "tomato", refiriéndose a la mujer... Así que hay que estar muy atento a los cambios de significado, o mejor, añadidos del lenguaje, según la época en que está escrito. Ya sé, ya sé que todos lo saben, pero... se olvidan al traducir (???)

Zagor, así sin más, como es conocido por la gente de aquellos años, a mediados del 1800, menos para los indios, ha ido pasando su vida luchando contra toda clase de injusticia, pero por un doloroso destino, que sorprende en la historia del personaje narrada por su creador y que resumo:

El joven Pat Wilding nace en un bosque de la Costa Este, casi inexplorada entre Pensylvania, Virginia Occcidental y Ohio, en donde sus padres se habían acomodado, sin que hasta el final aprendamos el porqué, allí, el niño nada más nacer vive con la naturaleza virgen, crece entre los animales del bosque, aprende los dialectos de las tribus indias que por allí habitaban y se convierte en un jovencito astuto y feliz, hasta que un día se presenta un predicador con un fuerte grupo indio y masacra a sus padres,

IL MIO NOME E' NATHANIEL FITZGERALDSON MA, PER EVIDENTI RAGIONI DI PRATICITA', TUTTI MI CONOSCONO COME "WANDERING FITZY".
WANDERING= IN INGLESE, VAGABONDO, NOMADE.
CHE TE NE PARE? SE VUOI PUOI CHIAMARMI ANCHE TU COSI', RAGAZZO...
"WANDERING FITZY" E' UN NOME UN PO' BUFFO MA SIMPATICO: MI VA BENE, FITZY!

dando fuego a su cabaña y lo único que sobrevivió fue él, al ser arrojado por la ventana al río por su Padre.

Junto a un cazador que conoció y le ayudó, fue creciendo a la velocidad, igualmente que su odio y sed de venganza.

Pasa el tiempo y al fin encuentra al predicador Salomon Kinski y después de una dura relea se enfrenta y le echa en cara su masacre. El predicador le responde agriamente y le cuenta por qué fue en busca de su padre, un Teniente que había conducido, buscando a unos desalmados al ejército, no encontrando a los culpables se ensañaron con la comunidad india del predicador cristiano, y fueron asesinados 320 inocentes.

Comprobado el asunto por unos periódicos, el joven Pat vuelve la espalda, lo que aprovecha el predicador para tomar un revólver y apuntarlo al pobre huérfano desconcertado. Aparece su amigo "trapper" que lo había acompañado y evita, matándolo, la intención del predicador.

Tanto lo trastorna el conocer la verdad que el joven Pat Wilding Jr. jura dedicar su vida a luchar contra la maldad, la corrupción y la injusticia.

El resto está dicho en un momento. Encuentra a unos actores viajeros, de aquellos errantes, con sus trucos y astucias de ilusionistas y vemos como se forma **Za-Gor-Te-Nay**, ante unos indios, usando la secuencia, inspirada en el personaje "El Hombre Enmascarado", presentándose como invisible y con un curioso vestido diseñado por los errantes actores-ilusionistas, quienes siguen su camino después de esto.

MA DIMMI, COSA FAI QUI? SEI ANCHE TU UN CACCIATORE OPPURE SEI UN MERCANTE... O COS'ALTRO?
UH... ECCO UNA DOMANDA CUI NON E' FACILE TROVARE UNA RISPOSTA PRECISA!
NON HO DISCEPOLI NE' OPERE SCRITTE, MA MI SI POTREBBE APPIOPPARE L'ETICHETTA DI FILOSOFO, VISTO CHE TRASCORRO UN MUCCHIO DI TEMPO IN SOLITARIE MEDITAZIONI SUI FATTI DELLA VITA UMANA.
NON HO MAI PENSATO DI DISEGNARE UNA MAPPA, MA POTREI FREGIARMI DEL TITOLO DI ESPLORATORE, TENUTO CONTO CHE HO PERCORSO OGNI RIPOSTO ANGOLO DI QUESTE MERAVIGLIOSE TERRE SCONOSCIUTE.

En la primera aventura aparecida en la serie tira, entre nosotros de bolsillo, el joven ya formado en un superentrenado para toda clase de peleas, se encuentra con un amigo que le hará compañía durante todo el tiempo que siguen tras el encuentro, el título del cuadernillo es **"La foresta degli Agguati"** (El bosque de las emboscadas), de la colección **Lampo.**

Se trata de un vagabundo, como este mejicano gordinflón y simpático, se define dando su nombre al tabernero al que está tratando de embrollar con una esmeralda falsa, éste no cae en el engaño y Don Cico Felipe Cayetano López Martínez y González, tal es el nombre del mejicano, es arrojado a patadas fuera de la taberna, sus compadres le ayudan y una pelea se arma a tortazo limpio, terminando con la victoria de estos quienes toman su lancha y siguen río arriba. Un grupo de indios les hacen prisioneros, y aparece ya Zagor al rescate.

Y no sólo eso, si no, también, el ambiente de la época, el estilo cómico a veces, la forma de vida de entonces y, claro, también la aventura en su más preciado don: puñetazos, acción, suspense y sigan poniendo adjetivos, pues en todos estos años no falta nada, ni tampoco los géneros varios mezclados sabiamente.

En cuanto al nombre del mejicano, debemos entender que usa el adjetivo **Cico** (Se pronuncia Chico en italiano) como apodo de guerra y familiar, y de este modo se le nombrará y conocerá, salvo ocasiones en que de nuevo aparecerá el bufo nombre como recordatorio.

Con este personaje el autor reflejará el carácter Hispano en general, incluso siendo empleado como exclamación preferida por Chico cuando está en apuros u otra ocasión inesperada, nada menos que, **implorando a la Santísima Virgen del Pilar**, y otras exclamaciones españolas, junto a la de su "**Mamá**".

MI SPIACE, AMICO... NIENTE QUATTRINI ... NIENTE WHISKY STAREI FRESCO SE DOVESSI FAR CREDITO A TUTTI I VAGABONDI DI...
CARAMBA! SOLTANTO UN ASPIRANTE CADAVERE OSEREBBE CHIAMARE "VAGABONDO" DON CICO FELIPE CAYETANO LOPEZ MARTINEZ Y GONZALES...

Durante su trayectoria, servirá Chico para hacer de soporte de Zagor y, al mismo tiempo, de entrada a situaciones jocosas, divertidas y cómicas, muy queridas por el autor para dar otro aire a la historia.

Así, mientras conocemos a las diferentes tribus del mediado 1800, también la forma de vida de los cazadores, blancos o indios y los lugares comunes de abastecimiento y todo lo que hace que una obra se tome en serio y no caiga en la tentación facilona de pelea tras pelea, o "superdotados" contra malignos "superdotados" como es el género de los norteamericanos Comic Books, que tanto han degenerado, en arte e ingenio.

Disegno inedito di Gallieno Ferri

A finales de 1970 Sergio Bonelli/Nolitta, deja la serie en otras manos, y en los años que siguen vienen otros escritores y supervisores, con diferente fortuna, hasta que ya en los finales del 1900 el cambio es para renacer un personaje y una serie, que había sorteado toda costumbre, gustos sociales, modos y formas que la vida trae, acoplándose con un estilo que llega .tanto a los ya mayores como a los más jóvenes, usando siempre la **Fantasía**, sea dicho en su forma inteligente, como cultural y sin perder ni un ápice de las características de los personajes principales, su atmósfera, costumbres y hábitat, ya dicho anteriormente.

En su larga trayectoria Zagor recorrerá toda Norteamérica de norte a sur y de este a oeste, con esto mataba lo repetitivo ambiental no desdeñando lo emotivo, lo sensible, naturalmente la acción, e incluso el dolor o pesar del personaje cuando tiene cue separarse de la mujer a quien ama y es amado, ésta, de sobrenombre **Gambit**, jugadora profesional como su nombre inglés indica, insiste en no abandonar a Zagor, pero este, a su pesar lo hace, diciéndole: "Ya lo hemos comentado, en otra ocasión, tu no podrás abandonar los Saloons ni yo mis bosques".

Y mientras se aleja, ya en la calle, a través de una ventana vemos, en un alarde. visual muy a lo cinematográfico, un "picado" en primer plano a Gambit y al fondo , debajo a Zagor que se aleja pausadamente.

Con el correr del tiempo, cambió igualmente el estilo, sin perder un ápice de la intención del creador. Así, llegado ya a los últimos tres años nos encontramos con un modo de narrar al modo francés en cinematografía de los aros 60, llamado la "Nouvelle Vague" con algunas diferencias, claro está. Nos asombran los diferentes responsables de la serie, siguiendo el hilo inicial, con varias historias acompañando a la principal, paralelamente, sin enlazar, en ocasiones, con la principal narración. El modo es de tres o cuatro páginas, corte directo SIN TEXTOS, como en cine los franceses evitaron el fundido.

Con ello el lector rueda en suspense, no cae en la monotonía y tiene que estar pendiente de lo trabajado en la obra.

En ocasiones se cruzan las diferentes historias para dar lo mencionado, o sea junto al acción y carisma de personaje central, lo emotivo, lo sensible u otros sentimiento no violentos.

Igual ocurre con las demás series de la **Sergio Bonelli Editore**, al menos las que voy siguiendo, salvo **JULIA**, en donde sí se usa el texto para acentuar lo que piensa un personaje, mientras vemos un cuadro diferente, viñetas de destacado trabajo artístico del dibujante mostrando el inicio de otra secuencia sin especificar.

HO PIANTO COSÌ ANCHE IL GIORNO IN CUI TI HO VISTO ANDARTENE DA QUELL'ALBERGO A LUCKY TOWN, QUANDO CI SIAMO SALUTATI L'ULTIMA VOLTA.
VEDI ALBO "UNA LAMA NELL'OMBRA".
E FORSE NON AVREI DOVUTO LASCIARTI ANDARE
"HO RIPENSATO SPESSO A QUEL MOMENTO... E A TUTTE LE COSE CHE CI ERAVAMO DETTI LA NOTTE PRECEDENTE, QUANDO CI SIAMO CHIESTI SE AVREMMO MAI POTUTO VIVERE INSIEME."

AL MATTINO CI ERAVAMO DATI UNA RISPOSTA, SE BEN RICORDI.
SI'...L'UNICA POSSIBILE, IN EFFETTI.
TU NON AVRESTI MAI SOPPORTATO DI VESTIRE DA PAMERINO NELLE SALE DA GIOCO...IO NON AVREI MAI POTUTO VIVERE IN UNA CAPANNA NELLA PALUDE.
PERO' NON CI SIAMO SALUTATI CON UN ADDIO...CI SIAMO DETTI "ARRIVEDERCI"!
E ANCHE SE QUESTA NON E' LA PIU' FELICE DELLE SITUAZIONI... ECCOCI QUA.

Verdaderamente, es asombroso, y no me extraña, las cantidades enormes, no solo de **TEX**, que se lleva la palma, si no de otros como **Zagor** que pasa del centenar de copias mensuales, a parte extras, almanaques, etc.

Enhorabuena, suerte y que siga, por muchos años ese estilo de crear **Arte**, que hace sobrevivir la **Historieta** a escala mundial.

Valencia 5 de febrero de 2011
Francisco Tadeo Juan

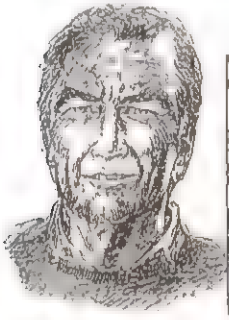
LARGO! FATEMI PASSARE!
!
?
!
MA QUELL'UOMO.. E'
...CLIVE HOWLAND!
IL DIAVOLO MI PORTI!

FELICE DI RIVEDERTI, GAMBIT.
!
VALE ANCHE PER ME, HOWLAND .. CREDIMI.
SE LA RAGAZZA STAVA PER ESSERE IMPICCATA PER AVER UCCISO QUEST'UOMO, MI PARE EVIDENTE CHE L'ACCUSA NON SUSSISTE.
DIAVOLO... ADESSO TORNERE MO NEL MIO UFFICIO E MI SPIEGHERETE TUTTO, REISER!
FELICE DI RIVEDERTI, GAMBIT
ANCH'IO, ZAGOR
...ANCH'IO!

Guido Nolitta,
disegno di Graziano Origa

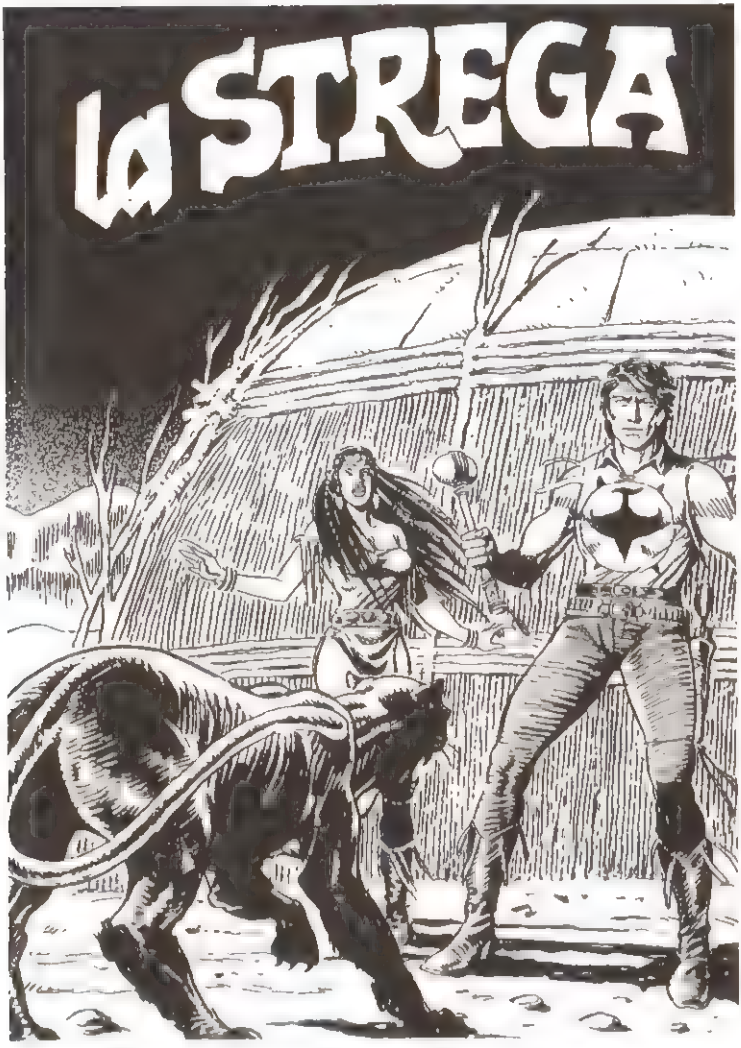
Sergio Bonelli Bertasi, nacido en Milano el 2 de diciembre de 1932, hijo de Gian Luigi Bonelli y Tea Bertasi.
Tomó la dirección de la editorial a los 25 años. Como escritor tiene a su haber obras maestras como **Mister NO**, algunas otras obras en **TEX**, creador de **Un Ragazzo Nel Far West** y otros. Como editor tiene centenarias series como **Dylan Dog**, **Ken Parker**, el mismo **Zagor**, **Nathan Never**, **Martin Mystere** y un largo etc.
Hoy en día es la columna sostenedora con fuerza, talento y dedicación agotadora que le impide cualquier otro trabajo artístico.

F.T.J.



Gallieno Ferri, autoritratto

Galliano Ferri (Fergal), nacido en Genova el 21 de marzo de 1929. Geómetra, ilustrador y dibujante, con talento y estilo clásico, suelto, totalmente adecuado para la Historieta, excelente fisionomista y expresivo, con movimiento ligado a la continuidad de la Literatura Dibujada y sin estridencias ni gratuitos alardes
En 1949 dibuja la serie primera de un personaje noto en Italia: Maskar, asi como otros más conocidos en Europa del género Western, tal como Thunder Jack.
En 1960 conoce a Sergio Bonelli y comienza una larga carrera con Zagor e, igualmente dibujando el n° 1 de la famosa serie Mister NO y 150 portadas del mismo personaje.
Posteriormente, la colección ha pasado por diferentes dibujantes y escritores y supervisores, sin que por ello el editor no vigilara a todos los supervisores de las diferentes series.



Prova di Marco Verni (nuovo autore dell'universo zagoriano)

ZAGOR EN ESPAÑA

Ediciones **Buru Lan** publicó este personaje en una serie de 76 números, en 1971, comenzando desde el principio y abarcando desde el número 1 hasta el 69.
La edición italiana es de 128 páginas del número 1 al 23, pasando luego a 96 páginas, mientras que la española es de 94 páginas desde el principio, lo que provoca un desfase entre los episodios. El título no corresponde al contenido de la edición italiana.
Para colmo, la edición original era en el formato tira, que luego se recopilaron en los tomos de 128 páginas, pero reproduciendo la integralidad en la edición italiana. La edición española suprime títulos interiores, viñetas y páginas, además de cambiar portadas.
El pasado de Zagor, se encuentra en los números 55 y 56 de la edición italiana. En la edición española comienza en el número 63, páginas 89 a 96, hasta el número 65, página 62.

Correspondencia aproximativa entre la edición española y la original italiana:

Edición de Buru Lan	Edición italiana
Números 1 a 37	1 a 28
Números 38 a 41	51 a 54
Números 42 a 59	33 a 50
Números 60 a 63	29 a 32
Números 64 a 76	55 a 69

Se anunció hasta el 94, pero la colección se paró en el 76, dejando la aventura inconclusa, así como la serie.

Relación de títulos

1. El bosque de la trampa
2. Terror
3. El oro del río
4. Cuervo Amarillo
5. Los dos sosias
6. Lanza rota
7. El pueblo del pantano
8. Venganza implacable
9. Retorno al pasado
10. Buscadores de oro
11. La venganza de Zagor
12. La ley roja
13. Zagor contra Yaska
14. Peligro oculto
15. La isla del miedo
16. El monstruo de acero
17. El ciervo sagrado
18. El abismo verde
19. Los comerciantes de esclavos
20. El Escuadrón Fantasma
21. El impostor
22. La campana sobre el río
23. Condena a muerte
24. ¡Sombras!
25. La cabaña sobre las rocas
26. Territorio indio
27. El infierno de los vivos
28. La furia de Zagor
29. El Espíritu del Lago
30. El Buitre
31. La ley de los Clinton
32. El rescate
33. El fuerte abandonado
34. La pista
35. El gigante rebelde
36. Zagor ataca
37. Clark City

38. Los evadidos
39. Muerte sobre el río
40. La Diosa Negra
41. Navidad calibre 45
42. La casa del terror
43. Un día negro
44. Los chantajistas
45. Solo contra todos
46. El último desafío
47. ¡Prisionero!
48. ¡Odio!
49. El espectro del pasado
50. ¡Victoria!
51. La ley del mar
52. El monstruo del lago
53. Los semínolas
54. Los vengadores
55. Satko
56. J de Pic
57. Sobre el camino
58. Fieras mortales
59. Misterio en la noche
60. Cazadores de hombres
61. La presa humana
62. "Guerra"
63. El fugitivo
64. Zagor recuerda
65. El rey de Darkwood
66. Servicio secreto
67. ¡Fusilamiento!
68. El Arquero Rojo
69. La flecha justiciera
70. Desafío a lo desconocido
71. Ramath el Fakir
72. La nave pirata
73. Riverpoint
74. El Rey de las Águilas
75. El espectro
76. Los seis del "Blue Star"

Se anunció hasta el 94, pero la colección se paró en el 76, dejando la aventura inconclusa, así como la serie.

Ediciones **Zinco** publicó una serie de 17 números en 1982. Los 10 primeros números fueron de 96 páginas, respetando la edición italiana. A partir del 11 pasaron a 80 páginas, lo que tuvo como consecuencia, además del cambio de formato, el que no se publicara un episodio completo en cada cuaderno. Publicó del número 85 al 101 de la edición italiana.

Relación de episodios
1. ¡Angustia!
2. Contra el Vampiro
3. Alba trágica
4. Odisea americana
5. La niebla infernal
6. El rebelde
7. Libertad o muerte
8. Hasta el último aliento
9. Vudú
10. La noche de los magos
11. La rebelión de los Zombies
12. Hammad el egipcio
13. El tesoro del galeón
14. Bandera negra
15. El capitán Serpiente
16. Puerto Juárez
17. Carnaval trágico

Agustín Riera Torres

WINNFIELD, SOUTH CAROLINA...
ICE SHERIFF
SALOON
ZAGOR! COME VORREI CHE
AL DIAVOLO! INUTILE PENSARCI!
SHERIFF
YAAAH HA!
WIIINN

ARRI-VEDERCI, AMICI!
DICI CHE CAMBIERA' VITA, QUEL FURFANTE?
MMM. QUELLI COME LUI CAMBIANO DIFFICILMENTE; MA UNA POSSIBILITA' GLIELA DOVEVAMO!
MAGARI CON L'AIUTO DI SHANA E JOSH
GIA'.
COME SI DICE, LE VIE DEL SIGNORE SONO INFINITE!
FINE DELL'EPISODIO
RAUCH & DELLA MONICA 2010

ZAGOR
50
ANIVERSARIO

ORTIFUS' WORLD

Levante
EL MERCANTIL VALENCIANO

Miércoles 8-12-010

POR ORTIFUS

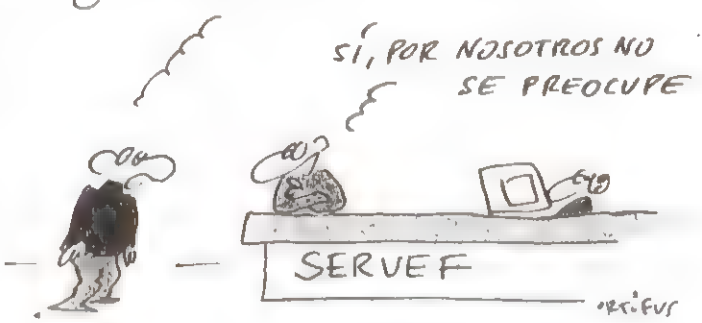
LA EDUCACIÓN ESPAÑOLA SIGUE POR DEBAJO DE LA MEDIA

MIÉRCOLES 23 Febrero

POR ORTIFUS

¿TIENEN ALGÚN EMPLEO?

SÍ, POR NOSOTROS NO SE PREOCUPE



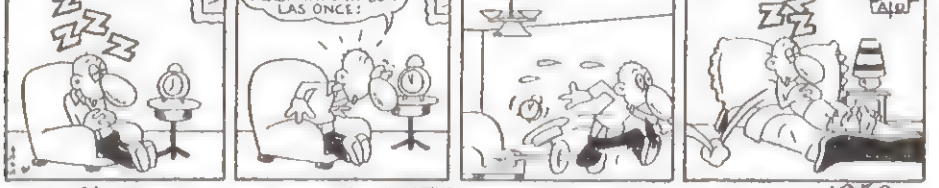
BARTOLO, AS DE LOS VAGOS

CHISTES VIEJOS CON CARA NUEVA

AVESTRUCÍN Y EL RELOJ

• CONSEGUI QUE ME OPERARAN GRATIS DEL ESTOMAGO.
• ¿COMO LO HICISTE?
• HICE CORRER LA VOZ DE QUE ME HABIA TRAGADO UN BRILLANTE VALIOSISIMO...

BARTOLO, AS de los VAGOS



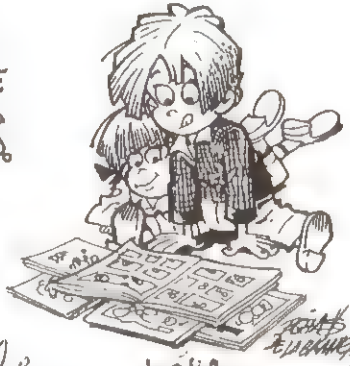
Nº 126 JAIMITO 1950

RECORDANDO A ROJAS

¡COMICGUIA!

HISTORIA DE UNA REVISTA SOBRE COMICS

VIVENCIAS, RECUERDOS Y ANÉCDOTAS ACOMPAÑADAS DE ILUSTRACIONES INÉDITAS.



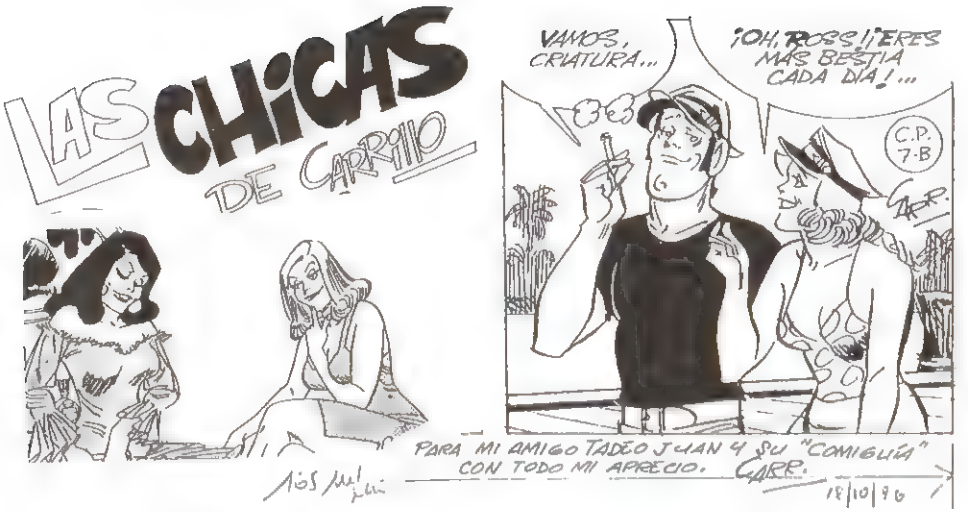
Con todo el cariño del mundo
Francisco Tadeo Juan

7-7 CERO A LA IZQUIERDA
¿QUE NO HAY NADIE QUE ME ESCUCHE AL HEXAGONO?
SÓLO QUEDAMOS CERO Y YO...
ESTOY EN EL MÉDICO
¡DEJA DE RONCAR, MARMOTA, QUE TIENES QUE ESCUCHARME HASTA EL HEXAGONO.
¡NO ME DIGA!
¿POR QUIÉ HA PENSADO EN MI...?
MUY SENCILLO. NO QUEDA NADIE DISPONIBLE.
VIGILA ESTO, QUE VOY AL SERVICIO. ES FÁCIL, SÓLO TIENES QUE SENTARTE ENCIMA.
¡QUÉ JOCOSO!
¡UY QUE MAL PRESAGIO! ME PONE TAN NERVIOSO IR CON ÉLQUE SE ME DISPARA LA VEJIGA.
ABRE BIEN LOS OJOS QUE YA ESTAMOS EN TERRITORIO COMANCHE Y NOS PUEDEN ASALTAR
CLARO.
POR ESO VOY YO DELANTE... ASÍ, EL PRIMER CASTAÑAZO SERÍA PARA MÍ...
¡POR SUPUESTO! PARA ESO VIENES DE GUARDAESPALDAS, CRETINO...
¿A QUIÉN LLAMA CRETINO?
¿CÓMO? ¿INSOLENCIAS A UN JEFE? ¿VES A ALGUIEN MÁS CON NOSOTROS?
¡OIGA! ¡A MÍ NO ME LLAME CRETINO, O LE DOY UN MAMPORRO.
¿CÓMO? ¿AMENAZAS A UN JEFE?
¿CÓMO? ¿MAMPORROS A UN JEFE?
¡Y TANTO!
ESTA ES LA MÍA
¡JE, JE! ESTO ES COMO QUITAR UN CARAMELO A UN NIÑO.
¡CRISPÍN LO SE LLEVA EL MALETÍN!
NO IRÁ MUY LEJOS.
SÓLO TENGO QUE APRETAR EL BOTÓN Y... ¡PUM!
BOOM!!
PARA QUE VEA QUE NO SOY UN ZOTE. MIENTRAS VOLABA AL SERVICIO, PUSE UNA BOMBA EN EL MALETÍN... MIRE CÓMO LE HE DEJADO.
¡DIOS MÍO! ¡LOS DOCUMENTOS!
¡JAJA, BRUTOS!
¡LOS HAS PASADO POR ROZADO, PARDO!
TRANQUILO. ¿ME CREÍ TONTO? SAQUÉ LOS DOCUMENTOS Y ENTROLLÉ CON ELLOS MI BOCATA DE AZÚN.
¡GUAU! ¡ESTÁN FRITANDO ACEITE, GUARRO!
VOLVIO QUIEN RE TODO...
¡QUIETO, DEJAME QUE TE HAGA UNA LITOTREPANACIÓN, PARA QUE DESPABILES...
¡Y QUE EN NINGUNA HISTORIETA ACABE BIEN...!

AGAMENÓN

EL TONTO de MANOLON

METIA LA CESTA "ANDE" SE VEIA LA LUNA Y "ALUEGO" DE BIEN "ESCURRIA",PUDE COMPROBAR AL CABO DE UNA SEMANA,QUE NI SE PODIA PESCAR LA LUNA NI "NA".¡RABANOS!
¡NOS HA "MATAO"!
¡IGUALICO,IGUALICO,"QUEL DEFUNTO DE SU"AGÜELICO!


LAS CHICAS DE CARRILLO
VAMOS, CRIATURA...
¡OH, ROSS! ¡ERES MÁS BESTIA CADA DÍA!...
C.P. 7-B
CARR.
PARA MI AMIGO TADEO JUAN Y SU "COMIGLIA" CON TODO MI APRECIO. CARR.
18/10/96

NO SEAS TAN CELOSO, QUERIDO... ¡DEJA QUE ME ATIENDA EL DE-PENDIENTE!

RECUPERANDO

DIBUJANTES CONGENITOS PERDIDOS

ERNESTO ROCA BEA

Realizados con boligrafo y de un tiron.
E. Roca 2/2011
Con eterno agradecimiento y recuerdo de nuestros años juveniles.
Carlos 3/2011

HOMENAJE ANUAL A CECILIA

(EVANGELINA SOBREDO GALANES)
11.10.1948 - 2.8.1976

"Al Son Del Clarín"

Al son del clarín tan solo baila el que quiere
Al son del dinero dime quien no se mueve.

Se casó de blanco, logró cumplir
La meta de su vida
Podrá hablar de igual a igual
a sus amigas

Ana Infante y del Arco
Con mas de mil millones largos
¿Quién la echará el guante?

Al son del clarín tan solo baila el que quiere
Al son del dinero dime quien no se mueve.

Quién logra llevar la pieza al altar,
Es llave de la aristocracia
Más que por sus obras,
dicen por su gracia

Juan del rosal de Zaragoza

duque de verdes y rojas
a todas trajo locas

Al son del clarín tan solo baila el que quiere
Al son del dinero dime quien no se mueve.

Ahora al final, después de jugar
las cartas puestas en la mesa
más de dos se llevarán una sorpresa.
Que de dinero y santidad
La mitad de la mitad

Al son del clarín tan solo baila el que quiere
Al son del dinero dime quien no se mueve

JAMIE ES EL HIJO DEL MATRIMONIO QUE ME RECOGIÓ CUANDO MURIERON MIS PADRES, ASESINADOS POR LOS APACHES
¿POR ESO TE INTERPUSISTE EN EL CAMINO?

MIENTRAS TANTO A POCAS MILLAS MÁS ADELANTE

10

¡BUENOS DÍAS AMIGOS! ¿DIJO ALGUIEN QUE LA CARGA ERA DEMASIADO PESADA?
¡VETE DE AQUÍ, MUCHACHO!
¡UN MOMENTO! ¿NO TE HE VISTO YA EN OTRA PARTE?
¡SÍ! ¡ESTABAS EN SAN ELIZARIO, EL DÍA QUE PASÉ POR ALLÍ CON UNIFORME DE RANGER Y SALVÉ A MI COMPADRE DE LA CÁRCEL!
¡EL CHINITO! ¡KID BILLY!
¿QUIÉN? ¿K-KID BILLY?
¿ESA CARGA DE LA QUE ESTABAN HABLANDO...?
¡SÍ, ES LO QUE NOS LLEVAMOS DEL BANCO QUE ASALTAMOS CERCA DE BANTONE! UN RANGER DE TEXAS, NOS SIGUE LOS RASTROS, BILLY
¿CUANTO DINERO TIENEN?
¡OH... NO MUCHO! ¡UN PAR DE MILES!
¡Y NO PENSAMOS REPARTIRLO! ¡ES NUESTRO!
¿QUE QUIERES APOSTAR?

¡VAMOS TÚ, EL FLACO! ENTREGA...
¡ES-ESPERA KID! ¡LO VAMOS A REPARTIR! ¡NO NOS OPONGAS!
¡BUENO! ¡EMPIECEN A CONTAR!
¡PARECE QUE AHÍ VIENE EL RANGER!
¡GUARDEN EL DINERO! ¡YO ME LARGO DE AQUÍ!
AYÚDAME KID Y TE DARÉ UNA PARTE DEL DINERO
¡LAREDO! ¡NO SABÍA QUE ERA USTED EL RANGER QUE TANTO PREOCUPABA A ESTOS MUCHACHOS!
¿QUÉ TAL KID? ¡CREÍ QUE ESTARÍAS EN MÉJICO! LA ÚLTIMA VEZ QUE SUPE DE TÍ, TE ENCONTRABAS EN CHIHUAHUA
¡VOY Y VENGO.. SEÑOR.. VOY Y VENGO!
HE VENIDO A LLEVARME LOS SACOS DE DINERO QUE TIENE ¿AMIGOS PIENSAS MOLESTARME, KID BILLY?
¿DONDE ESTÁ BEN?
PARTIÓ HACIA LA FRONTERA EN CUANTO LO VIÓ LLEGAR ...LE FALTÓ VALOR PARA ESPERARLO Y PELEAR.

¡ENTRÉGAME ESOS SACOS, JAMIE SI NO QUIERES QUE TE BAJE DEL CABALLO A TIROS.
¡KID BILLY ES MUY LIGERO EN EL MANEJO DE LAS ARMAS, NO PENSARAS GANARLE!
PODRÍA GANARME ESTANDO A PIÉ, PERO A CABALLO LA COSA CAMBIA
¡TIENE RAZÓN JAMIE! ANTES DE QUE PUDIERAS SACAR EL ARMA NOS HARÍA VOLAR A LOS DOS
NO TENGO GANAS DE VOLAR
JAMIE, ES MEJOR QUE HAGAS LO QUE DICE EL SEÑOR
¡ENTRÉGAME EL DINERO DEL BANCO JAMIE!
Y AHORA EL CINTURÓN CON EL REVÓLVER TE VIENES CONMIGO
¡HAS OÍDO JAMIE! ¡EL CINTURÓN CON EL REVÓLVER!
13

¿USTEDES CREYERON QUE ME HABIA ESCAPADO? ¡NO MUCHACHOS! ¡SE COMO HAY QUE HACER CON LOS RANGERS!
¡LOS TRAIDORES NO ME GUSTAN!
HE MATADO A VARIOS TRAIDORES POR LA ESPALDA, PERO ME FASTIDIA VER MATAR POR LA ESPALDA A UN HOMBRE DERECHO
¡BEN NOS CUIDO DEL RANGER Y AHORA TÚ LO HAS MATADO!
¡DATE PRISA JAMIE... PUEDES LLEGAR A LA FRONTERA A LA PUESTA DEL SOL!
¡SI TE HAS CREIDO QUE ME VOY DEJÁNDOTE TODO ESE DINERO...!
¡ANDANDO JAMIE O...!
¿QUÉ VAS A HACER AHORA MUCHACHO?
¡ESTA MAL HERIDO LAREDO TENGO QUE VAYA PARA EL ÚLTIMO RODEO!
¡AGUA BILLY!
¡ME LLEVO EL DINERO... ME DARÉ UNA GRAN VIDA CON ÉL. Y NO ME PIDA QUE LO LLEVE HASTA EL PUEBLO, NO LLEGARÍA VIVO, CREO!
NO TE LO PE OÍ MUCHACHO
¿BUELE MUCHO?
¡SI!

NO VALE LA PENA QUE ME QUEDE AQUÍ MIRÁNDOLO PARTIR DE ESTE MUNDO. SI ADONDE VA ENCUENTRA ALGÚN CONOCIDO, DÍGALE QUE LE MANDO SALUDOS
GRACIAS POR EL AGUA KID
¿QUÉ ES LO QUE TIENE AHÍ?
¡UN CUCHILLO COMANCHE! ¡Y VOY A ARROJARTELO SI NO SUELTAS ESOS SACOS CON EL DINERO!
¡ARRÓJALO SI PUEDES! ESTÁS TAN DÉBIL QUE NI PUEDES INCORPORARTE.
¡QUÉ COMPAÑERO HUBIERA TENIDO EN ÉL!.
TAL VEZ PUEDA LLEVARLO HASTA EL RANCH, PARA QUE NO MUERA CON LAS BOTAS PUESTAS.
A POCAS MILLAS DE ALLÍ...
¿QUÉ DIJO MI PADRE, JUAN?
SE MOSTRÓ COMPLACIDO CUANDO LE PEDÍ TU MANO, CATALINA.
ME SIENTO MUY FELIZ
YO TAMBIEN ESTOY CONTENTA JUAN.
SE HA HECHO TARDE BENTON
SÍ, SEÑOR, ME IBA A DESPEDIR... ¡OH! PARECE QUE SE ACERCA UN JINETE.
SUS CABELLOS ERAN NEGROS, COMO NOCHE SIN ESTRELLAS...

CONTINUA.

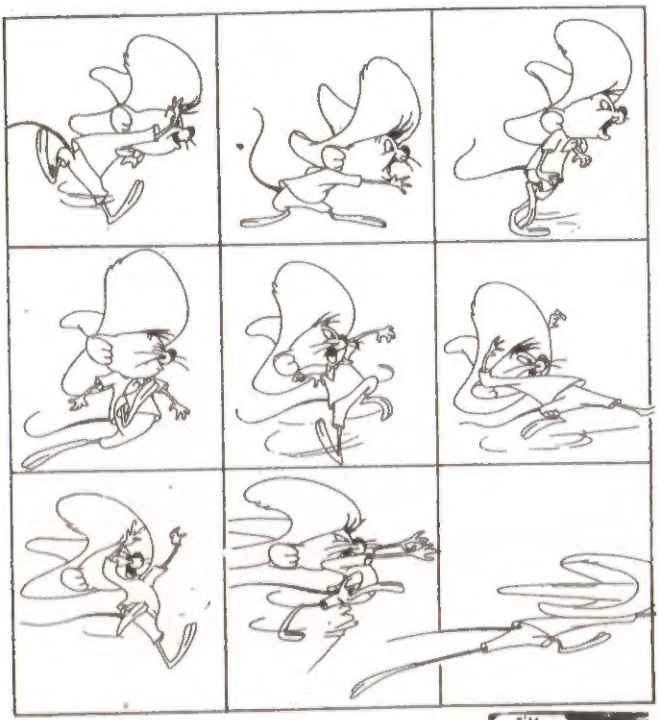
GALERÍA DE PERSONAJES

El famoso ratoncito llegó a los COMICS de la mano de la DELL, en su colección FOUR COLOR COMICS, nº 1080, en Febrero de 1960, pero el heroe de la comunidad mejicana en USA no tuvo continuidad porque no gustó eso de que un minusculo ratoncito "chicano" fuera el ganador de las multíples peleas con el gran gato yankee.

Tanto que en la versión musical que se hizo con gran exito, Speedy es mostrado como un borrachin....
Laa, la, la , la la, la laa....
¿Recuerdan?.

SPEEDY GONZALES

"Andale, andale, arriba, arriba, eehh-yahh!".



Speedy Gonzales si prepara a scattare